

CORSO DI ESPRESSIONE VERBALE per studenti e insegnanti (percorsi differenziati)

condotto da Marco Gobetti

Sostenere un'interrogazione o un esame di fronte ai professori e agli altri studenti può diventare un momento gratificante di spettacolarità cercata, nella quale lo studente comunica pubblicamente la propria conoscenza, rispondendo a una precisa urgenza personale.

La stessa urgenza di cui necessariamente si nutre l'attività di ogni insegnante che consideri la trasmissione della conoscenza come una precisa responsabilità: per usare le parole di Vittorio Foa, "non basta conoscere le cose, occorre conoscere il modo di raccontarle".

Il teatro si può applicare allo studio e all'insegnamento per renderli atti creativi.

Otto/dodici ore in quattro incontri

Il corso è articolato in 4 lezioni di due/tre ore ciascuna (a seconda del numero di partecipanti) ed è tenuto da un attore professionista; le 4 lezioni sono modulabili su diversi lassi di tempo: dal corso intensivo (4 giorni consecutivi) sino al corso con cadenza settimanale. Numero massimo di partecipanti: 20

Modalità didattiche

Ogni lezione è suddivisa in due parti: la prima è dedicata alla dizione e all'utilizzo della voce, la seconda parte alle diverse tecniche di comunicazione efficace e alla lettura espressiva.

Si inizia lavorando sui fondamentali dell'ortoeppia della lingua italiana, sull'articolazione, la mobilità e il controllo dell'emissione vocale. Nella seconda parte di ogni incontro si fanno sperimentare la narrazione e la lettura ad alta voce, per permettere a ogni partecipante di raggiungere una capacità di comunicazione chiara ed efficace.

In sintesi:

- Articolazione
- Dizione
- Respirazione
- Emissione
- Metodi pratici per parlare in pubblico (percorsi dal pensiero alla parola)

Nel dettaglio, si tratta di un percorso di esperienza di vari livelli e mezzi di comunicazione teatrale, da utilizzare in modo applicato alle attività dello studio e dell'insegnamento: linguaggio del corpo, postura, mimica e gestualità, conoscenza delle relazioni spaziali e delle dinamiche di gruppo, respirazione diaframmatica, uso della voce, dizione, creazione, interpretazione, vocazione, cultura, tecniche di improvvisazione, azione e reazione, ritmo, etc.

Si utilizzano insomma modalità didattiche maieutiche, tese a fare leva – per valorizzarli - sugli strumenti personali di ciascun partecipante: cultura, corpo, voce, sensibilità.

Particolare attenzione è prestata a principi quali la trasformazione degli ostacoli in opportunità e la ricerca mirata della provvisorietà e dell'avventura, per generare intelligenti disordini.

Il conduttore

MARCO GOBETTI - Drammaturgo, attore e regista attivo dagli anni '90, coniuga da sempre l'attività di prosa nei teatri a quella su strada. A partire dal 2000 inventa il Teatro Stabile di Strada®, con cui tenta di contaminare il sistema teatrale, e fonda la Compagnia Marco Gobetti.

Fra i suoi testi e spettacoli: "Voglio un pappagallo – Matthew Smith: il p(r)ezzo della vita di un uomo", "In-Ec-Cesso – Una bomba per cintura", "La memoria non è mai cimitero – I meccanismi della Shoah nella storia dell'uomo", "Cristo muore in fabbrica: è solo un altro incidente", "L'anciové sota sal", "Bestiame etimologico", "1863-1992 | Di Giovanni in oltre – Storia d'Italia e di persone da Giovanni Corrao a Giovanni Falcone", "La

tragedia della libertà", "Un carnevale per Sole e Baleno" (premio NdN 2014), "Gli epigoni"; con Delfina Arcostanzo "Lo stagno", con Leonardo Casalino "Raccontare la Repubblica - Storia italiana dal 1945 a oggi: sette testi da interpretare a voce", con Beppe Turletti "Tempesta 1944-45 – Nino racconta la Resistenza di Mario Costa".

Fra i progetti: "I Santi sulla strada", "Dove sono nato non lo so – Una settimana di lettura accampata tra i filari in occasione del centesimo anniversario della nascita di Cesare Pavese", "La vera storia di Hilario Halubras", "Metamorfosi su strada – Lugano, 3 settembre 2011", "Lezioni recitate", "Il comico e la vita – Da un saggio del filosofo Carlo Sini nasce una creazione pubblica", "Il pensiero politico: letture integrali in vetrina – Prima e seconda puntata: La conquista del pane di Pëtr Alekseevič Kropotkin e Compendio del Capitale di Carlo Cafiero". Nel 2012 avvia lo stage per attori di creazione pubblica "Verranno giorni che non basterà guardare". Nel 2013 inaugura Azionate Empatie Urbane®. Nel 2014 cura drammaturgia, regia e recita nello spettacolo "L'Europa a cent'anni dalla Grande Guerra – Musica, immagini e parole per una creazione in undici tempi". Nel 2015, con Valentina Cabiale, avvia "Dal Monferrato al mondo passando per l'Etiopia".

Ha lavorato in teatro, fra gli altri, con Leo Muscato ("Romeo & Giulietta - Nati sotto contraria stella"), nel cinema con Giuliano Montaldo (I demoni di San Pietroburgo), in radio con Sergio Ferrentino e Alberto Gozzi.

www.compagniamarcogobetti.com
www.seunapecorabrucailesole.wordpress.com
www.teatrostabiledistrada.org
www.lezionirecitate.wordpress.com

H
Y
P
E
R
L
I
N
K

"
h
t
t
p
:
/
/
w
w
w
.
d
a
l
m
o
n
f
e
r
r
a
t
o