

## Dati e contatti dell'artista:

MARCO GOBETTI, nato a Torino il 23/05/1967 – residente a Torino in Via Monteu da Po 9 – 10132  
Tel. +39 3394801713 e.mail: marcogobetti67mail.com

## Concept/Descrizione del progetto – foto e video:

# 1863-1992 DI GIOVANNI IN OLTRE

Storia d'Italia e di persone da Giovanni Corrao a Giovanni Falcone

di e con Marco Gobetti

Spettacolo in corso di pubblica e infinibile creazione, da un copione orale nato durante le prime venti prove pubbliche su strada de "La vera storia di Hilario Halubras", nell'estate 2010 (<http://bit.ly/2suGePD>); legato e abbinabile allo spettacolo è lo stage per attori di creazione pubblica "Verranno giorni che non basterà guardare" (<http://goo.gl/Ea5AaC>). Dello spettacolo non esiste il testo scritto: il copione (con parti a canovaccio, parti cristallizzate e parti improvvisate in base al momento, al luogo e al pubblico di ogni replica) può costituire spettacolo di varia durata: 45 o 60 o 90 minuti.

Video di una versione di 45 minuti: <http://bit.ly/2u7ese0>



Un momento delle prove pubbliche da cui è nato il copione orale



Un momento dello spettacolo

## LA STORIA

L'incredibile storia di un uomo dell'Ottocento che si trasforma in un uccellino, per diventare un uomo del Novecento e oltre.

La violenza usata con disinvoltura dai poteri forti dello Stato - quegli stessi che dovrebbero essere garanti di giustizia - segna il processo che porta all'unificazione formale dell'Italia, dando luogo a una inquietante deriva verso un sistema viziato e pericoloso: un'oligarchia che, sotto la maschera di un'apparente legalità, infetta tuttora i poteri dello Stato e agisce manipolando il diritto, per perseguire interessi di parte e per ridurre intere masse di cittadini all'ignavia culturale e politica.

## LE BASI: LA VERA STORIA DI HILARIO HALUBRAS

*"Ero soldato in missione in un paese lontano, quando rimasi vittima dello scoppio di una granata. La mia salma venne rimpatriata. Io sono un uomo nuovo. Sono una salma che ride. Sono felice perché ho trovato chiarezza". Hilario Halubras*

Progetto di produzione culturale che utilizza la drammaturgia e la recitazione su strada per arricchire l'immaginario collettivo con una figura viva, una maschera contemporanea (Hilario Halubras). Un tipo fisso

che non smetterà mai di crescere e maturare in relazione alle realtà con cui verrà a contatto (mediatiche, linguistiche, economiche, sociali...), con l'unico vincolo della propria origine: la stessa precisa, immutabile vicenda che di volta in volta verrà resa nota.

Fu realizzato tramite 20 prove pubbliche di fronte all'Università di Torino, nell'estate del 2010: prime conseguenze del progetto sono lo spettacolo "[1863-1992 | DI GIOVANNI IN OLTRE – Storia d'Italia e di persone da Giovanni Corrao a Giovanni Falcone](#)" e lo stage per attori di creazione pubblica "[Verranno giorni che non basterà guardare](#)".

Video integrale della X prova pubblica: <https://vimeo.com/37953047>

Demo video della X prova pubblica: <https://youtu.be/QL4tDYxmSvA>

Demo video della XV prova pubblica: <https://youtu.be/G-dOlf-ENQw>



Le 20 prove pubbliche (qui il [volantino](#)) furono precedute nel dicembre 2009 da un tour di presentazione ([I Santi sulla strada](#)) del progetto in paesi ad alta marginalità del Piemonte, tour che già era realizzato in forma spettacolare. L'intento di rendere spettacolare ogni meccanismo della produzione teatrale era principio cardine di un progetto di produzione teatrale preciso (qui il [dettaglio](#), fondamentale per capire chi è, fu e sarà Hilario Halubras) che la Compagnia aveva presentato senza successo a un bando di finanziamento. Fu proprio l'ostacolo del mancato sostegno economico – cui non poco contribuirono la provvisorietà e l'avventura su cui il progetto si

basava – a rendere libera e infinita "La vera storia di Hilario Halubras".

#### SCHEDA TECNICA

Lo spettacolo è realizzabile ovunque, anche con condizioni di luce pre-esistenti: dalla piazza, alla stanza, alla sala, al teatro.

Utile disporre – in teatro - di un piazzato luci e della possibilità di illuminare anche il pubblico e, in caso di necessità, di amplificazione audio adatta alla disposizione del luogo.

#### Breve biografia:



MARCO GOBETTI – Drammaturgo, attore e regista attivo dagli anni '90, coniuga da sempre l'attività di prosa nei teatri a quella su strada. A partire dal 2000 inventa il Teatro Stabile di Strada®, con cui tenta di contaminare il sistema teatrale, e fonda la Compagnia Marco Gobetti.

Fra i suoi testi e spettacoli: "Amore assalì il bestiame", "Il pasto", "Voglio un pappagallo – Matthew Smith: il p(r)ezzo della vita di un uomo", "In-Ec-Cesso – Una bomba per cintura", "La memoria non è mai cimitero – I meccanismi della Shoah nella storia dell'uomo", "Cristo muore in fabbrica: è solo un altro incidente", "L'anciové sota sal", "Bestiame etimologico", "1863-1992 | Di Giovanni

in oltre – Storia d'Italia e di persone da Giovanni Corrao a Giovanni Falcone", "La tragedia della libertà", "Un carnevale per Sole e Baleno" (premio NdN 2014), "Gli epigoni"; con Delfina Arcostanzo "Lo stagno", con Leonardo Casalino "Raccontare la Repubblica – Storia italiana dal 1945 a oggi: sette testi da interpretare a voce", con Beppe Turletti e Simona Gallo "Tempesta 1944-45 – Nino racconta la Resistenza di Mario Costa".

Fra i progetti: "I Santi sulla strada", "Dove sono nato non lo so – Una settimana di lettura accampata tra i filari

in occasione del centesimo anniversario della nascita di Cesare Pavese", "La vera storia di Hilario Halubras", "Metamorfosi su strada – Lugano, 3 settembre 2011", "Lezioni recitate", "Il comico e la vita – Da un saggio del filosofo Carlo Sini nasce una creazione pubblica", "Il pensiero politico: letture integrali in vetrina – Prima e seconda puntata: La conquista del pane di Pëtr Alekseevič Kropotkin e Compendio del Capitale di Carlo Cafiero". Nel 2012 avvia lo stage per attori di creazione pubblica "Verranno giorni che non basterà guardare". Nel 2013 inaugura Azionate Empatie Urbane®.

Nel 2014 cura drammaturgia, regia e recita nello spettacolo "L'Europa a cent'anni dalla Grande Guerra – Musica, immagini e parole per una creazione in undici tempi" per il Salone Internazionale del Libro di Torino.

Nel 2015, con Valentina Cabiale, avvia "Dal Monferrato al mondo passando per l'Etiopia".

Nel 2016 realizza "CARLO, ETTORE, MARIA E LA REPUBBLICA storia di Italia dal 1945 a oggi"; del 2016 e del 2017 la partecipazione a "Come vi piace" di Shakespeare e "Il nome della rosa" da U. Eco, produzioni del Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale con la regia di Leo Muscato.

Oltre che in teatro con Leo Muscato ("Terra dei miracoli", "Io e Matteo", "Romeo & Giulietta – Nati sotto contraria stella", "Come vi piace" e "Il nome della Rosa"), ha lavorato, fra tutti, nel cinema con Giuliano Montaldo (I demoni di San Pietroburgo) e in radio con Sergio Ferrentino e Alberto Gozzi.

## Siti internet:

[www.compagniamarcogobetti.com](http://www.compagniamarcogobetti.com)

[www.seunapecorabrucaisole.wordpress.com](http://www.seunapecorabrucaisole.wordpress.com)