

# BESTIAME ETIMOLOGICO

## lettura scenica

di e con Marco Gobetti



Di come un pesce di nome Logos, che in greco significa parola...

*“...conobbe*

*una rondine di nome Fos, che in greco significa luce;  
un vitellino di nome Edoné, che in greco significa piacere;  
un’ape di nome Sofia, che in greco significa sapienza;  
una tartaruga di nome Anànche, che in greco significa necessità;  
una balena di nome Spes, che in latino significa speranza;  
un bue di nome Dìche, che in greco significa giustizia;  
una cornacchia di nome Tùche, che in greco significa sorte”.*

*Bestiame etimologico* si pone nella prospettiva di proiettarsi a ritroso nel tempo, per rintracciare il valore della parola quale atto di creazione.

A prendere corpo è una cosmogonia che nasce dalle parole, appunto, che si inanellano in forma di favola, segnando il destino dell’umanità. Una cosmogonia visionaria e imprevedibile, di disarmante semplicità quanto stupefacente.

## SCHEDE TECNICA

Lo spettacolo è realizzabile ovunque, anche con condizioni di luce preesistenti: dalla strada e dalla piazza, sino alla stanza, alla sala, al teatro piccolo o grande.

Utile disporre – in teatro – di un piazzato luci; in caso di necessità, amplificazione audio adatta alla disposizione del luogo (con microfono archetto).

In scena: un attore.



MARCO GOBETTI - Drammaturgo (autore, fra tutti, di "La tragedia della libertà" e "Un carnevale per Sole e Baleno"), attore e regista (fra i suoi spettacoli, "Lo stagno", "In-eccesso - una bomba per cintura", "Cristo muore in fabbrica: è solo un altro incidente", "L'anciuvé suta sal", "Carlo, Ettore, Maria e la Repubblica - Storia d'Italia dal 1945 a oggi", "Gaddus alla guerra grande") attivo dagli anni '90, coniuga da sempre l'attività di prosa nei teatri a quella su strada.

A partire dal 2000 inventa il Teatro Stabile di Strada®, con cui tenta di contaminare il sistema teatrale, e fonda la Compagnia Marco Gobetti.

Per il teatro ha lavorato, fra tutti, con Leo Muscato in "Io e Matteo" (di Annalisa De Lucia, Teatro Settimo / Scuola Holden, 2000), "Terra dei miracoli" (di L. Muscato, Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi", 2001) "Romeo & Giulietta - Nati sotto contraria stella" (Leart/Elsinor 2005-2008, Enfiteatro 2019), "Come vi piace" e "Il nome della rosa" (Teatro Stabile di Torino Teatro Nazionale - 2016/17 e 2017/18); nel cinema con Giuliano Montaldo (I demoni di San Pietroburgo), in radio con Sergio Ferrentino e Alberto Gozzi.

Per il Teatro Stabile di Strada® riceve nel 2007 dalla Regione Piemonte il "Premio per la Valorizzazione delle Espressioni Artistiche di Strada". Nel 2015 avvia "teatrosustrada.2015", cui seguono "teatrosustrada.2016", "teatrosustrada.2017", "teatrosustrada.2018/19" e "Gian Renzo Morteo – Fare a pezzi il teatro | Teatrosustrada.2019/20". Realizza da anni svariati progetti che coniugano rigore artistico e provvisorietà, in funzione di una ricerca metodica di nuovi pubblici e di un teatro applicato alle scienze umane; fra tutti, "Dove sono nato non lo so – Una settimana di lettura accampata tra i filari in occasione del centesimo anniversario della nascita di Cesare Pavese", "I Santi sulla strada", "Lezioni recitate", "Dal Monferrato al mondo passando per l'Etiopia", "La tragedia della libertà: un progetto per le nostre scuole", "La vera storia di Hilario Halubras", "Ex libris juke box", "Metamorfosi su strada – Lugano, 3 settembre 2011", "Lezioni recitate", "Il comico e la vita – Da un saggio del filosofo Carlo Sini nasce una creazione pubblica", "Il pensiero politico: letture integrali in vetrina – Prima e seconda puntata: La conquista del pane di Pëtr Alekseevic Kropotkin e Compendio del Capitale di Carlo Cafiero".

LA COMPAGNIA MARCO GOBETTI | [www.compagniamarcogobetti.com](http://www.compagniamarcogobetti.com)

Nata nel 2008 per iniziativa di Marco Gobetti, che intese sviluppare e condividere con altri artisti suggestioni, poetica e azione derivanti dal lavoro del decennio precedente, l'Ass. cult. Compagnia Marco Gobetti si caratterizza come luogo di scambio e incontro fra artisti diversi per percorsi ed esperienze: un gruppo eterogeneo, variabile e modulabile a seconda dei progetti intrapresi.

La Compagnia coniuga urgenza, spirito avventuroso e rigore artistico degli attori e mira a suscitare lo stupore del pubblico utilizzando strumenti e atti non canonici ed essenziali. Negli ultimi anni ha sviluppato un'opera tesa a trovare nuove modalità per il racconto orale della storia, che ha dato vita a progetti quali le "Lezioni recitate", "Raccontare la Repubblica" (comprensivo quest'ultimo di un laboratorio storico-teatrale di creazione pubblica per cittadini e dello spettacolo "Carlo, Ettore, Maria e la Repubblica - Storia d'Italia dal 1945 a oggi", tratto dal volume

Raccontare la Repubblica"); più recente è "Riprendo la storia", nell'ambito del quale è nato lo spettacolo "Gaddus alla Guerra Grande – monologo per un attore e un mimo" (tratto da "Diario di guerra e di prigionia" di C.E. Gadda) e si sono realizzate quattro nuove Lezioni Recitate.

Fra gli altri spettacoli: "Amore assali il bestiame", "Il pasto", "Voglio un pappagallo – Matthew Smith: il p(r)ezzo della vita di un uomo", "In-Ec-Cesso – Una bomba per cintura", "La memoria non è mai cimitero – I meccanismi della Shoah nella storia dell'uomo", "Cristo muore in fabbrica: è solo un altro incidente", "L'anciové sota sal", "Bestiame etimologico", "1863-1992 | Di Giovanni in oltre – Storia d'Italia e di persone da Giovanni Corrao a Giovanni Falcone", "La tragedia della libertà", "Un carnevale per Sole e Baleno" (premio NdN 2014), "Lo stagno", "Tempesta 1944-45 – Nino racconta la Resistenza di Mario Costa".

Fra i progetti: "I Santi sulla strada", "Dove sono nato non lo so – Una settimana di lettura accampata tra i filari in occasione del centesimo anniversario della nascita di Cesare Pavese", "La vera storia di Hilario Halubras", "Metamorfosi su strada – Lugano, 3 settembre 2011", "Lezioni recitate", "Il comico e la vita – Da un saggio del filosofo Carlo Sini nasce una creazione pubblica", "Il pensiero politico: letture integrali in vetrina – Prima e seconda puntata: La conquista del pane di Pëtr Alekseevič Kropotkin e Compendio del Capitale di Carlo Cafiero"; "Teatro Stabile di Strada®", "Azionate Empatie Urbane®", "Nuove oralità", "La Tragedia della Libertà – laboratorio di creazione pubblica per studenti delle scuole superiori", "Dal Monferrato al mondo passando per l'Etiopia", "Festa dell'umanità", "Teatrosustrada.2015", "Teatrosustrada.2016", "Teatrosustrada.2017", "Teatrosustrada.2018/19", "Gian Renzo Morteo – Fare a pezzi il teatro | Teatrosustrada.2019/20".



Marco Gobetti (foto di Andrea Semplici)